



ACC. NO. 26001

உ
கணபதி துணை
திருச்சிற்றம்பலம்

சைவசாஸ்திர பரிபாலனம்

தோகுதி ௨	விஷ்ணுவாஸ் ஆடிமீ 1941 ஜூலாய்	பகுதி ௧௧
----------	---------------------------------	----------

பிடியத னுருவுமை கொளமிஞ் கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடு மவரிடர்
கடிகண பதிவர வருளினன் மிகுகொடை
வடிவின்ர் பயில்வலி வலமுறை யிறையே.

வி ட் டி னு

பிருகு சாபம் நீங்கப் பூசித்தது

முன்னேநாளில் அதிதியின் மைந்தர்களாகிய சுர
ரும் திதியின் மைந்தர்களாகிய அசுரரும் எண்ணற்ற வரு
டம் போர்செய்தார்கள். தேவர்கள் வலியற்றனர். அப்
பொழுது இலக்குமி நாயகராகிய விட்டுணுமூர்த்தி அவுண
ரோடு எதிர்த்தனர். அவுணர்கள் பயந்து ஓடிப் பிருகு
முனிவருடைய பத்தினியும் இலக்குமியினது அன்னையு
மாகிய கியாதி என்பவளிடத்தில் அடைக்கலம் புகுந்தனர்.
அவள் “அஞ்சன்மீன்” என்று அபயங்கொடுத்து அவர்க
ளைப் பாதுகாத்தனர். திருமால் சிற்றமிக்கவராய் அவுண
ரைக் காத்து ஆச்சிரமவாய்தலில் இருக்கும் தமது மாயி
யைச் சக்கரத்தினுற் கொன்று, அவுணரையுஞ் சங்கரித்
துச் சென்றனர்.

தருப்பை, சமித்து முதலியவற்றுடன் ஆச்சிரமத்தை கோக்கி வந்த பிருகுமுனிவர் மனைவி இறந்துகிடப்பதைக் கண்டு, துயரின் மூழ்கி, விட்டுணுமூர்த்தியைக் கோபத் தோடு பார்த்து, “தறுகளுளனாய் உனது மாமியைக் கொலைசெய்து வீட்டினாய்; கொடிய பாவி! நீ உய்யுமாறு யாங்கனம்? இப் புன்ரோழிலைச் செய்த நீ, இப் பூமியின் கண்ணே அளவற்ற பிறவியெடுத்து அநேக தீமைகளால் வருத்தி, உனது மனைவியை இழந்து துன்புறக்கடவாய்” என்று சாபமிட்டார். பின்பு சுக்கிராசாரியரால் உயிர் பெற்றெழுந்த தமது மனைவியுடன் கூடி உமாஸஹாயராகிய சிவபெருமானை வழத்தித் தவத்தில் வீற்றிருந்தார்.

பிருகுமுனிவர் கூறிய சாபமானது விட்டுணுவை அணுகியது. அவர் இதற்குத் தீர்வு யாதென ஆராய்ந்து, “பிறையைத் திருமுடியில் அணிந்தருளிய பிரானார் உளர். பஞ்சப்பிரம மந்திரங்களுமுள. யாமுமுள்ளேம்; இனி எமக்குக் குறையில்லை” என்று தேறிக் காஞ்சிபுரத்தை அடைந்து, சிவலிங்கத்திருமேனியைத் தாபித்துப் பூசித்த னார். பின்பு பரவப் பூசிய விபூதி தரித்த மேனியுடையராயும், திரிபுண்டரம் விளங்கும் நெற்றியுடையராயும், ஸ்ரீ ருத்திரமந்திரத்தைச் செபிக்கும் நாகையுடையராயும், நீர், கனி, காற்று, இலை என்னுமியற்றை உண்டியாகக் கொண்டவராயும், பஞ்சப்பிரம மந்திரங்களைச் செபித்து, உள்ளக்கமலத்திற் பரமசிவனை இருத்தி, கிரீந்தமல் மத்தியில் நின்று அருந்தவம் புரிந்தார். இன்னவாறு பல்லாண்டு திருமால் மாதவம் செய்த காலே, சிவபெருமான் அவர் பூசித்த லிங்கத்தினின்று, மாதொருபாகராய்த் தோற்றியருளி, “விட்டுணுவே! நீ விரும்பியவற்றைக் கூறுக” என்று திருவாய்மலர்ந்தார். விட்டுணு எட்டுறுப்புந் தோய கிலத்தில் விழுந்து வணங்கி எழுந்து, அட்டமூர்த்தியே போற்றி; எனது பாசக்கட்டை அறுத்தவரே போற்றி என்று தொழுது, “ஐயனே! அடியேன் தேவ ரீரைச் சரணமென்றடைந்தேன்; பிருகுமுனிவர் கூறிய சாபமோயினுக்கு அஞ்சினேன்; உய்யுமாறு அருள்

செய்யவேண்டும்” என்று வேண்டினார். “விட்டுணுவே! கேட்குதி; நமது அடியவர்கள் அருளிக் கூறிலும் வெகுண்டு கூறிலும் அவை அவ்வப் பயனைப் பயந்தே விடுவதல்லது பழுதுறு; அன்பினாலே நீ நம்மை வழிபடும் பேற்றினாலே உனக்குப் பூமியிற் பத்துப் பிறப்புக்களுண்டாம்; இப் பத்துப் பிறப்புக்களுள் ஒன்றில் உனது மனையாளை இழந்து வருந்தக்கடவாய்; பின் அவளைச் சேரக்கடவாய்; அப் பத்துப் பிறப்பும் லோகோபகாரமாகும்; மற்சம் முதலிய ஐந்து பிறப்புக்களில் தண்டமும், பரசுராமர் முதலிய ஐந்து பிறப்புக்களில் அருளும் புரிவோம்” என்று திருவாய்மலர்ந்து சிவபெருமான் மறைந்தருளினார். திருமால் வணங்கி, “சுவாமீ! தேவரீரே தண்டத்தையும் அருளையும் யான்பெறச் செய்தால், அப் பெரும் பேற்றிலும் பேறு வேறுளதோ? இன்னுமோர் வரத் தந்தருளுக; இவ் விலிங்கத்தில் தேவரீர் எஞ்ஞான்றும் சார்ந்தியிராய் எழுந்தருளியிருத்தல் வேண்டும்” என்று விண்ணப் பித்துத் திருமுன்னிலையில் நிற்க, சிவபெருமான் அவ்விதம் ஆகுக என்று மறைந்தருளினார்.

இச் சரித்திரத்தை உபதேசகாண்டத்தாலும் காஞ்சிப் புராணத்தாலும் அறியலாம். இதனை ஸ்ரீ கச்சியப்ப சிவாசாரியசுவாமிகளும்,

சத்தார் பிருகு தனதில்லைத் தடிந்த வெல்கை
யித்தா ரணியி லளவில்பிறப் பெய்து கென்ன
வத்தா வருளென் றரிநோற்றுழி யையன் வந்து
பத்தாக வென்று நிறுவற்றது பார்த்தி டாயோ.

என்னுஞ் செய்யுளால் (அகத்தியப் படலம் ௩.) அறிவுறுத்தியருளினார். “அரிபல பிறவி யானான்” எனச் சித்தியார் சுபகூத்திற் சொல்லப்பட்டது.

சிவபெருமான் அருளிய பிரகாரம் விட்டுணு கொண்ட தசாவதாரங்கள்: மற்சம், கூர்மம், வராகம், நாரசிங்கம், வாமனர், பரசுராமர், பலராமர், தசாதராமர், கிருஷ்ணர், கற்கி என்பவைகளாம். தசாவதாரம் இவை என்பது,

மினுவை கேழுஞா சிங்கம்வா மனஞப் வென்றி-
யானாத விராமர்மூவ ராயனா யளித்தான் கந்தி
தானும் வருவ னின்ன மென்றவன் சாற்றித் தேவர்
கோனும் நின்ப னென்று கூறுவன் குறிப்பி னோடே.

எனச் சிவஞானசித்தியார் பரபகஷம் பாஞ்சராத்திரி
மறுதலையிற் கூறப்படுவதால் அறியலாம்.

ஸ்ரீமத் ஸ்ரீமதத்தாசாரியசுவாமிகள் சுலோகபஞ்சசத்
தில், “தசவித வபுஷா விஷ்ணுநா பூஜிதத்வாத்” (ஐயிரு
பிறப்பினு மரியருச் சித்தலின்) எல்லாத் தேவர்களினும்
உயர்த்தவர் சிவபெருமானையாமென்று கூறியதும் காண்க.
இச் சரித்திரத்தினாலே, வழிபாட்டுக்குத் தக்க பலனைக்
கொடுப்பவரும், பிறப்பிற் பற்பாதி உயிர்க்குணமில்லாதவரும்
“பையஞ் சுடர்விடு நாகப்பள்ளி கொள்வா னுள்ளத்
தானும்” எனத் தேவாரத்திற் கூறியபடி விட்டுணுவி
னது இருதயத்துள்ள பரமமூர்த்தியும் சிவபெருமானே
யாமென்பது செவ்விதிற் றுணியப்படும்.

திருவாலவாய்த் தேவார ஆராய்ச்சி

[சீரமயிலே கே. வே. ஜம்புலிங்கம்பிள்ளை அவர்கள் எழுதியது.]

மதரை விராட்புருடனுக்குத் துவாதசாந்தத்தானம். இங்கே
எழுத்தருளியிருக்குச் சிவலிங்கம் மற்றத் தலங்களிலுள்ள சிவலிங்க
மூர்த்திகள் தோன்று முன்னரே முளைத்தபடியால் “ஆதிலிங்கம்” என்
தும் “மூலலிங்கம்” என்றும் கூறப்படும். “ஆலவாய் ஹரையும் எம்
ஆதியே” “ஆதியே ஆலவாய் லப்பனே அருள்செயாயே” “முளைத்
தானே எல்லார்க்கும் முன்னே தோன்றி” என்னுந் தேவார அடிகள்
இத்தல மூர்த்தியின் தொன்மையைக் காட்டுவன. சிவபெருமானது
“முன்னும் முதபொருட்டும் முன்னும் முதபொருட்டன்மை” இத்
தல மூர்த்தியின் பெயரால் விளக்கப்பட்டவாறும்.

மதரை சத்திபீடங்களில் ஒன்று. இதனும் போலும் இத்தலத்
தமிழ்ப்புராண ஆசிரியர் “சத்தியாய்ச் சிவமாய்” என்ற காப்புச் செய்
புள்ளிலேயே சத்தியை முற்படக் கூறுகின்றனர். இத் தலசம்பந்தமான
தேவாரங்களிலும் சத்தி மிகுதியாகப் போற்றப்படுகின்றது. “அங்கயற்
கண்ணி தன்னொடு மமர்த் ஆலவாய்” “ஐயஞர் உமையோ டின்புறு

கின்ற ஆலவாய்” “உமையோ டாடித் திளைத்தானே” “உமையோ டுட னாகி இருந்தான் தன்னை” என்னுந் தேவார அடிகளைக் கூர்ந்து கோக்கவும்.

சிவபெருமான் பளிங்கு போன்றவர்; “மழபாடி வயிரத் தானே” “மழபாடியுள் மாணிக்கமே” என்பவை தேவாரத்திலுள்ள சொற்றொடர்கள். உமாதேவியார் மரகதவல்லி; பச்சை நிறம் வாய்ந்தவர். யாதொன்று பற்றின் அது இயல்பாம் பளிங்கு தன் பக்கத்திலுள்ள மரகதத்தின் பச்சை நிறத்தையே பிரதிபிம்பிக்கும். அதாவது: சிவம் சத்தியால் இயங்கும்; சத்தியின்றிச் சிவமில்லை என்றவாரும். “சிவ மெனும்பொருளு மாசிசத்தியொடு சேரினெத்தொழிலும் வல்லதாம் இவன்பிரித்திடி னியங்குதற்குமரி தரிதெனாமறை யிரக்குமால்” என்னுஞ் செளந்தரியலகரிச் செய்யுள் இங்கே கவனிக்கற்பாலதாம். சிவத்திற்கும் சத்திக்குமுள்ள இத் தொடர்பைச் சம்பந்தப்பெருமான் “சுத்தமார் பளிங்கின் பெருமலையுடனே சுடர் மரகதம் அடுத்தாற்போல் அத்தனார் உமையோ டின்புறுகின்ற ஆலவாய்”^{*} என்று அழகுபட எடுத்துக் காட்டியிருக்கும் அருமை படித்தின்புறப்பாலது. இன்புறுதலாவது அபின்னமாதல். வகுத்துக்காட்டல் என்னும் உத்திக்கிணங்கச் சிவம் வேறு சத்திவேறு என்று பிரித்துக் காட்டியபடியாம்.

இத்தலத் தேவாரங்களில் மற்றொன்று நோக்கத்தக்கது. மதுரையிலே சைவத்தாபனஞ் செய்யப்பட்டமையால் இத்தலத் தேவாரப்பாக்களில் பல இடங்களிற் சிவபெருமான் “சைவனே” என்னுந் தூய நாமத்தால் அழைக்கப்படுகின்றனர். இக் காரணம் பற்றியே போலும் இத் தலபுராணமாகிய திருவிளையாடற்புராணத்திலும் தொட்ட தொட்ட இடமெல்லாம் சைவமணம் வீசுகின்றது. இது ஆக்கியோனது சைவப் பற்றைக் காட்டுகின்றது.

*“பண்ணுறு கிளிமொழிப் பாவைநின் திருமேனி
பாசொளி விரிப்பவந்தன்
பவளக் கொடிக்காமர் பச்சினங் கொடியதாய்ப்
பருமுத்த மரகதமதாய்த்
தண்ணுறு மல்லற் றுரைச்சிறை யனங்களி
தழைக்குங் கலாமஞ்ஞையாய்ப்
சகலமு நின் திருச் சொருபமென் றோலிடும்
சுதர்மறைப் பொருள் வெளியிட.....”

என்னுங் குமாருருபார் வாக்கும் இங்கே சிந்திக்கத்தக்கது.

விபூதி மகிமை

[கோத்தமங்கலம் சிவஸ்ரீ கோ. நடராஜக்குருக்கள் அவர்கள் எழுதியது.]

கங்காவன் பூசுங் கவசத் திருநீற்றை
மங்காமற் பூசி மகிழ்வரே யாமாநில்
தங்கா வினைகளும் சாருஞ் சிவகதி
சிற்கார மான திருவடி சேர்வரே.

ஆனந்த் றுக்கவச மடையப் புருமின்கள்
வானநா டாள்வோநாம் மாயப்படை வாராமே.

விபூதியென்பது திருநீறு. பஸ்மம், இரகைஷு, நீறு, விபூதி ஸாரம், பஸிதம், கவசம், அல்லது காப்பு என்பன ஒருபொருட்கிளவியாம்.

சகல பாவங்களையும் நீற்றலால் நீறு எனவும், எந்த ஐஸ்வரியத் தைக் காட்டிலும் மேலான ஐஸ்வர்யமில்லையோ அப்படிப்பட்ட ஐஸ்வரி யத்தைத் தருவதால் விபூதியென்றும், உயிர்களின் மலத்தைப் போக்கு வதால் ஸாரமென்றும், அறியாமையாகிய இருள் நீக்க விளங்குதலால் பஸிதம் என்றும், பூதாதினைப் போக்கிக் காத்தலால் காப்பு அல்லது இரகைஷ்யென்றும் கூறப்படும்.

ஜீவர்களின் ஜெனனமாணவடிவ வியாதியை நீக்கப் பவரோக வயித்தியநாதனாகிய பரமசிவன் திருநீற்றை ஒளடதமாகவும், உருத்தி ராகுத்தை மணியாகவும், பஞ்சாகுரத்தை மந்திரமாகவும் அருளிச் செய்திருக்கின்றார் என்பது வேதாகமத் துணிபாம். ஆதலின், ஜெனன மாணவடிவ வியாதியினின்றும் நீக்க இச்சிக்கும் ஒவ்வொருவனும் ஒளடதமாகிய விபூதியின் ஸ்வரூபம், திரவியம், வகைகள், பிரமாணம், தாரணவிதி, தரிக்கவேண்டிய இடங்கள், தரிக்கும்போது உச்சரிக்க வேண்டிய மந்திரம், ரோகைகள், சக்தி, தெய்வம், பலம் முதலிய விஷ யங்களைச் செவ்வனே ஆராய்ந்தணர்தல் அத்தியாவசியமாம்.

விபூத்தேவரீன் தியானம்

சுரீ வத்ரு லோஹம் சூரகாஹம் சூரவாஹம்

வாராஹயாஹம்ஸகாஹம் ஸந்யதூத்யம் ।

விஹ-ஓ-கிரெஷ்வம் ஸாஹிஸ்யூஹ்வாக்ஷம்

நஜாதி லிஹெஷ்ய லக்ஷ்மீபாஹமொகூத்யம் ॥

மூன்று திருமுடிமும், ஒன்பது கண்ணும், மூன்று கையும், மூன்று காலும், திருடனக் கோலமும், சிவந்த திருமேனியும், உக்திராவேட மும், விபூதி உத்தாளனமும் உடையவராகத் தியானம் செய்பவன் இஷ்டசித்தியைப் பெறுவானென்று மகுடாகமத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றதென்க.

விபுதியின் வடிவம் அல்லது ஸ்வரூபம் பிரகாசமாம். இது ஸாதனம் ஸாத்தியம் என இருவகைப்படும். ஸாத்திய விபுதியின் ஸ்வரூபம் கேவலம் சச்சிதானந்தசிவமாம். ஸாதன விபுதியாவது சுருதிகளில் கேட்கப்படாத மந்திராதி ஸாதனங்களால் பசுவின் சாணத்தைச் சுட்டு அதில் நாசமற்று மிஞ்சியுள்ள சுத்தத் தெளிவான நீராம். இதுவே சிவவடிவமெனப் பாலித்து விதிப்படி தரிக்கின் சிவஸ்வரூபமாக உயிர் உளைச் செய்விப்பதால் இதற்குச் சாதன விபுதியெனப் பெயரிடப்பட்டது.

விபுதியின் திரவியம் கோமயமாம். அசுத்தமாயும், வியாதியால் பீடிக்கப்படுவதாயும், அங்கவீனமுள்ளதாயும், அதிக அங்கமுடையதாயும் மலட்டுத்தன்மையுடையதாயுமுள்ள பசுக்களை நீக்கி, நல்ல அழகமைந்த பசுக்களின் சாணத்தை யெடுத்து உருட்டி யுலர்த்தி, வைதிகாக்கினியிலாவது சமையல் செய்யும் அக்கினியிலாவது உசித்து, வில்வக்கனி அளவுள்ள மட்பாத்திரத்தில் வைத்துக்கொண்டு, ஈசானாதி பஞ்சப்பிரம மந்திரம் ஜெபித்து வைத்துக்கொள்ளவும் எனப் போதாயன கல்பகுத்திரம் கூறுகின்றது.

விபுதியின் நிறமும், பயனும்

சூரண ரொமகாரம் ப்ராக்ஷம் ரக்தம் சி-தி-விநாஸநம் ।

வீ-தம் ஸஃபெஜிநாஸாய வ்ரி-தம் ஸவ-காய-ஸாயகபு ॥

கருகிற விபுதியைத் தரித்தால் நோயுண்டாகும். செந்நிற விபுதியைத் தரித்தால் கீர்த்தியைப் போக்கும். பொன்னிற விபுதியைத் தரித்தால் ஐஸ்வரியத்தை நீக்கும். வெண்ணிற விபுதியைத் தரித்தால் போகமோகும் இரண்டுங் உண்டாகும் என்று காமிகத்தில் சொல்லப்படுகிறது.

விபுதியை ஒவ்வொரு ஜீவனும் போகமோகங்களின் பொருட்டுத் தரிக்கவேண்டுமென்பதில் கோடிக்கணக்கான பிரமாணங்கள் உள. அவை பஸ்மஜாபாலம், காலாக்னிநீதரம், தைத்திரியம், ஸாங்கீயாயன குஹ்யம், போதாயனகல்பஸூத்ரம், வாஸுதேவோபநிஷத்து, ஸூத ஸம்ஹிதை, ஸ்காந்தம், ஆதித்தியபுராணம், மச்சபுராணம், கூர்மபுராணம், வராஹபுராணம், லிங்கபுராணம், மாநவபுராணம், மநுஸ்மந்தி, பராசரஸ்மந்தி, காமிகாகமம் முதலியனவாம். விரிவஞ்சி ஒவ்வொரு பிரமாணத்தையும் இங்கு விளக்காது விடுக்கப்பட்டது.

விருத்தம்

பொங்குமழன் முதலான புனிதமிகு பொருள்களினும் புனித மிக்க தங்குலவு நீறதனை முத்தியிருப் பினர்விடா தனிய வேண்டும் தங்குமுயி ரளித்தல்சப நானம்விர தந்தானந் தவநல் யாக மங்குதலின் மற்றந் தனிதலே யெனமறைகள் வகுக்கு மாலோ,

என்று ஞானசங்கிதை கூறுவது இங்கு உணர்த்தப்பாற்று.

வியூதிதாரணம் இருவகையாம். அவை உத்துளனம், திரிபுண்டாம் என்பனவாம். உத்துளனமாவது:— எல்லா அங்கங்களிலும் வியூதியைப் பூசிக்கொள்வதாம். திரிபுண்டராவது:—வியூதியைச் சலத்தால் குழைத்த சிரம், நெற்றி, மார்பு முதலிய பதினாறு தானத்திலும் தரிப்பதாம்.

ஊ-ஞ-கி-உ-க-கி-கூர் வலி-சூ-வரூ-வாவளவவியு-வலி-நீ
வலவெ-காவடி-வநாஸி-நீ வர-தாரா வளவா-முலு-வ-தூர் ।
ஊ-ஞ-கி-பூ-கவி-ஸா-வர-கூ-க-மணா-வ-ஸூ-ர-ஸூ-ர-கூ-க-நீ
ஸா-கூ-ர-நூ-கூ-க-நீ ஊ-ஞ-பூ-க-பி-கா ஊ-ஞ-கி-ஸூ-ர-பாய-க-தா-பூ ॥
இது மகுடாகமத்தில் சொல்லியிருக்கிறது.

திரிபுண்டராவது நடுவிரல், சுட்டுவிரல், பெருவிரல் இம் மூன்று விரல்களால் வியூதியை எடுத்து ஜலஞ் சேர்த்துக் குழைத்து முற்கூறிய இடங்களில் வளையாமலும் இடையறாமலும் ஒன்றையொன்று ஒட்டாமலும் தரிப்பதாம். திரிபுண்டாம் என்றால் மூன்று ரேகைகள் என்று பொருள்படும். அவற்றின் விளக்கமாவது.

இவற்றில் முதலாவது ரேகையில் பிரணவத்தில் “அ”காரமும், குணத்தில் ராஜஸமும், சக்திகளில் கிரியாசக்தியும், தேவதைகளில் மஹாதேவரும், அக்தினியில் காகுபகத்தியமும் இருப்பதாக வேதாகமங்கள் கூறுகின்றன. இரண்டாவது ரேகையில் “உ”காரமும், யஜுர் வேதமும், ஸத்துவகுணமும், இச்சாசக்தியும், மகேஸ்வரரும், தக்பிணாக் கினியும் இருப்பதாகவும் கூறுகின்றன. மூன்றாவது ரேகையில் “ம”காரமும், ஸாமவேதமும், தாமதகுணமும், ஞானசக்தியும், சிவமும், ஆறாவியமும் இருப்பதாகவும் கூறுகின்றன. ஆதலின், இங்ஙனம் வியூதி தரிக்கும்போது பாவிப்பது அத்தியாவசியமாம்.

வியூதியென்பது மேலான ஜய்வரியமாம்; அதாவது சிவஸ்வரூபமான போனந்தநிலையாம். இது (மொ) பசவாகிய ஜீவர்களின் மலமான அஞ்ஞான கர்மரோசத்தில் சித்தரிப்பதாம். கோமயபிண்டங்கள் ஜீவர்களாம். கோமயம் என்பது ஜீவர்களின் மலமாம். இதைச் சிவவடிவ அக்தினியிலேதல் ஸோஹம்பாவணியாகிய சிவயோகநிஷ்டையாம். இக் நிஷ்டையால் ஜீவனிடத்திலுள்ள உபாதிக்கள் நீங்க, பரம சிவத்தோடு இரண்டறக்கலத்தலாகிய பரமைஸ்வரியவடிவ வியூதி அதாவது நித்தியாகந்தநிலை யுண்டாகின்றது. அல்லது மாயாகாரிய பிரபஞ்சவடிவ காமரூபங்களை அகண்டாகார விருத்திவடிவத் தீயால் எரித்து மிஞ்சிப் சந்தொந்தவடிவ பரமசிவ ஸ்வரூபமே வியூதியாம்.

இதன் திரண்ட பொருளாவது சகல பிரபஞ்சங்களும் முடிவில் நிறியும் சிவம் ஒன்று மாத்திரம் நீருததாய் மிஞ்சுகின்றது. இங்ஙனம் மிஞ்சியதாயும் சுத்தமாயும் எல்லாவற்றின் முடிவான வீரியமாயும் ஸ்வப் பிரகாசமாயும் ஸகல ஜகத்திற்கும் அபின்னநிமித்தோபாதான விவர்த்த தாரணமாயுமுள்ள பாரசிவத்தைக் குறிப்பாய் உணர்த்துவதே திருநீரும். ஆதலாற்றான் விபூதியைப் பாரசிவத்தின் லிங்கமென்று வேதாகமங்கள் கூறுகின்றன.

தேவாரம்

முத்தி தருவது நீறு முனிவ ரணிவது நீறு
சத்திய மாவது நீறு தக்கோர் புகழ்வது நீறு
பத்தி தருவது நீறு பரவ வினியது நீறு
சித்தி தருவது நீறு திருவால வாயான் றிருநீறே.

காண வினியது நீறு கவினைத் தருவது நீறு
பேணி யணிபவர்க் கெல்லாம் பெருமை கொடுப்பது நீறு
மாணந் தகைவது நீறு மதியைத் தருவது நீறு
சேணந் தருவது நீறு திருவால வாயான் றிருநீறே.

இங்ஙனம் தேவாரம் கூறுகின்றது இங்குணர்த்தற்பாலது. அன்றியும்,

பகர்புனித நீறணியார் ஞானமடை யார்கோடி பவமாநுலுந்
தகர்தலுரூர் சமுசார மாபாவ முடையராய்த் தாழ்வார்கும்பி
புகரில்வரு னுச்சிரம பலமுரு ரவரியற்றும் புனிதமான
நிகரரிய புண்ணியமும் பாதகமா மென்றுமறை நிகழ்த்துமாலோ.

பலபவப்பா வியருக்கே நீற்றில்வெறுப் புண்டாகும் பண்பார் நீற்றைக்
குலவவுவ வாரெல்லா மாபாவ ரெனத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்
நலமுறிம்மான் மியஞ்சொலவெம் மாலுமற்றெம் முடையருரு நாதனாறு
மலர்புகழீர் முடியுமோ முடியாதெக் காலத்தும் வாய்மையீதே.

என்று குதகங்கிதை கூறுவதைச் சற்று யோசிக்கின், விபூதியைத் தரிக்காதவர் ஆத்மஸாட்சாத்காரத்தினை யடையாரென்றும், அவர்கள் என்றும் சமுசாரமாகிப் “சும்பீபாக” நரகத்தில் ஆழ்ந்து வருந்துவரென்றும், அவர்களால் இயற்றப்படும் புண்ணியங்கள் யாவும் பாவமாய் முடியுமென்றும் தெள்ளிதாய்ப் புலப்படுகின்றது. ஆதலின், விபூதியை அலகியஞ் செய்தல் கூடாது.

“ஹ-கு-ஹெ-நு பூஷிதவ்யம்” என்று யஜுர்வேதம் தைத் திரியோபநிஷத்து மிங்குணர்த்தற்பாலதாம்.

இங்ஙனம் சுருக்கமாக விபூதியின் ஸ்வரூபம், திரவியம், வகைகள், பிரமாணம், தாரணவிதி முதலியன கூறப்பட்டன. இவற்றை நன்குணர்ந்த, ஸ்ரீ பரமேசுரனுடைய திருவடிவமென்று நினைத்து அவ்வழிய விபூதியைக் கனவிலும் மறவாது தரித்துவரின் பஞ்சகிருத்திய வடிவமாய் உள்ள பரமேஸ்வரனைத் தரிசிக்கும் வாயிலாக நித்தியானந்தப் பெருவாழ்வை யடைவரென்பது திண்ணம். பவரோபை நீக்க வல்ல மருத்த இதைக்காட்டிலும் மற்றொன்று இல்லை என்பது இதனால் நன்கு புலனாகும்.

தீபோற்சவ வினாவுக்கு விடை

[மாறமதுரை ஸ்ரீமான் D. கைலாசநாதன் அவர்கள் எழுதியது]

சென்ற லிங்கிரமவருஷம் கார்த்திகைமாதம் 27-ந் தேதி விபாழக்கிழமைன்று சிவாலயங்களில் தீபோற்சவம் நடத்தியது ஆகமசாஸ்த்ரவிதோதமென்றும் இதற்குச் சரிபாண ஆகாரம் எழுதும்படிக்கும் திருவுத்தரகோசமங்கை M. நடராஜக் குருக்களும், பரமக்குடி சிவ. நாராயணப்பட்டரும் 15-12-40 தேதி எழுதிச் சைவசாஸ்த்ர பரிபாலனம் தொகுதி 2. பகுதி 7-ல் தெரியப்படுத்திக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

சென்ற கார்த்திகைமாதம் 27-ந் தேதி விபாழக்கிழமை நடத்திய தீபோற்சவமானது சாஸ்த்ரவிதிப்படி நடந்ததே தவிர சாஸ்த்ரவிதோதமாக மாட்டாது. அடியிற் கண்ட வசனப்படி கார்த்திகையில் செய்வதுதான் உத்தமம்.

உத்தரகாரணமத்தில்,

நவொஷ்டநாஸ வ-ஞவ-ஓ ச்ரீ-ஓஹ-ஞத-ஓ விஸெஷ-கஃ |
வடினா வத-வி-ஓஸ-த-ஓவரி ச்ரீ-ஓஹ-ஞத-ஓகெ ||

சூரியாஸ்தமனத்திற்கு முன்பு மூன்று முகூர்த்தநேரம் (அதாவது சூரியோதயத்திற்குப் பிறகு இருபத்துநான்கு நாழிகைக்கு மேல் ஆறு நாழிகை) கிருத்திகை பூரணையோடு கூடியிருந்தால் உத்தமம் என்றும், நான்கு நாழிகை இருந்தால் மத்திமம் என்றும், இரண்டு நாழிகை இருந்தால் அதமம் என்றும் கூறப்படுகிறது.

வைத்துச் சில ஆலயங்களிலும் நடக்கிறது. பர்வத்திலும் நகரத்திரத்திலும் நடத்துவது சாஸ்திரவிரோதமென்று சொல்லவும் கூடாது. கிணக்கவும் கூடாது. மதுரை, திருவண்ணாமலை, திருப்பரங்குன்றம், திருப்புவனம் முதலிய இடங்களில் எல்லாம் நகரத்திரத்தைப் பிரதானமாகக் கொண்டு நடக்கிறது. திருவுத்தரகோசமங்கை, காளையார் கோவில் முதலிய கேரத்திரங்களில் எல்லாம் பர்வத்தைப் பிரதானமாகக் கொண்டு நடக்கிறது. ஆகையால், அந்தந்த ஸ்தலங்களில் நடந்துவருகிற ஆகமப்படி நடத்துகிறார்களே தவிர, ஆகமத்தில் சொல்லாததை நடத்தவில்லை.

மேலும், ஸ்வாயம்புவாதி லிங்கங்களுக்கு இன்ன ஆகமப்படி பூஜை செய்யவேண்டுமென்று சுப்ரபேதாசுரமத்தில் கூறுவதால் அதன்படி செய்வதுதான் சாஸ்திரசம்மதமாகும். ஸ்வாயம்புவாதி லிங்கங்கள் ஏழுவிதமென்று கூறப்படுகின்றது. அதாவது:

ஸ்யம்வ-த்ர டே-லிகெஹெவ ஷ்ரீஸூரந-ஷா ராஷ-க்ஸா
நாக-ஸா வானலி-மஹி ஸுரெஷ்-தெ வி-மஹி-யு-தெ॥

(1) ஸ்வயம்புலிங்கம், (2) தேவிகலிங்கம், (3) திவ்யலிங்கம், (4) ஆர்ஷலிங்கம், (5) மாநுஷலிங்கம், (6) ராசுஸலிங்கம், (7) பாணலிங்கம் என்று லிங்கங்கள் ஏழுவகைப்படும்.

ஸ்யம்வ-த்ர ஸ்ய-தே-லிகெஹெவ ஷ்ரீஸூரந-ஷா ராஷ-க்ஸா
நாக-ஸா வானலி-மஹி ஸுரெஷ்-தெ வி-மஹி-யு-தெ॥

ஸூரந-ஷா ராஷ-க்ஸா வானலி-மஹி ஸுரெஷ்-தெ வி-மஹி-யு-தெ॥
நாக-ஸா வானலி-மஹி ஸுரெஷ்-தெ வி-மஹி-யு-தெ॥

ஸூரந-ஷா ராஷ-க்ஸா வானலி-மஹி ஸுரெஷ்-தெ வி-மஹி-யு-தெ॥
நாக-ஸா வானலி-மஹி ஸுரெஷ்-தெ வி-மஹி-யு-தெ॥

ஸ்வயமாக உண்டான லிங்கம் ஸ்வயம்புலிங்கமென்றும், தேவியினால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது தேவிகலிங்கமென்றும், தேவர்களால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது திவ்யலிங்கமென்றும், ரிஷிகளால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது ஆர்ஷலிங்கம் என்றும், மனிதர்களால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது மாநுஷலிங்கம் என்றும், அரசர்களாலும்

பொருத்தம் ஐயெனவென வல்லுநரெனவென

நாகுலென பொருத்தென தீர்மானம் ஐயுடையது புவனஜயென

பிராந்தீதம், லலிதம், சித்தாகமம், சந்தானம் இந்த ஆகமங்களின்படி நாகுலெனவெனவென பூஜை செய்யவேண்டும் என்றும்,

வாரணசியிலுள்ளவெனவென ஐயுடையது கிரணம் தயா

வாரணசியிலுள்ளவெனவென மணவென புவனஜயென

பாணலிங்கத்தை, பாரமேஸ்வரம், சர்வோக்தம், அம்சமாம், கிரணம்வெனவென விதிப்படி பூஜை செய்யவேண்டும் என்றும் சந்திரபேதாகமத்தில் சொல்லப்படுகிறது. எந்தெந்த இடத்தில் எந்தெந்த லிங்கங்கள் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கிறதோ அந்த லிங்கத்திற்கேற்பட்ட ஆகமப்படியே நடத்தவேண்டும். அந்த லிங்கத்திற்கேற்பட்ட ஆகமப்படி நடத்தாமல் வேறு ஆகமப்படி நடத்தினால் தந்திரசங்கராதேவதத்திற்குட்பட்டதாகும். எப்படியெனில்,

கருணாநிதி பூதபூதவெனவென வெண காரயென

மந்திரமந்திரம் மந்திரம் ஐயுடையது கிரணம் தயா

கர்ஷணாதிபிரதிஷ்டை வரையில் ஒரே ஆகமப்படி நடத்த வேண்டும். அதனால் சமஸ்த ஐஸ்வர்யங்களையும் மோக்யப் பிராப்தியையும் கொடுக்கிறது.

வருவெனவென கருணாநிதி வரணமெனவென வெணகரு

வருவெனவென கருணாநிதி வரணமெனவென வெணகரு

வருவெனவென கருணாநிதி வரணமெனவென வெணகரு

முதலில் ஒரு ஆகமப்படி பூஜை செய்து பின்பு வேறு ஆகமப்படி பூஜை செய்தால் ஸங்கராதேவதம் ஏற்படும். மேலும், அசாமிருக்கும், சாம்பத்திற்கும், ஆசாமியருக்கும், சந்திரபேதம் நாகம் ஏற்படும்.

யஜ்ஞாஜெண யஜாஸ்யௌ உஜ்ஞாஜெண நெணவ தக்ஷரௌ
க்யகனெ ஐந்யுஸாஜெண கஞ்ஞொஷாய கலு யெஸு ||

எந்தச் சாஸ்திரத்தைக் கொண்டு ஆரம்பிக்கிறோமோ அந்தச் சாஸ்திரப்படியே நடத்தவேண்டும். வேறு சாஸ்திரப்படி செய்தால் அந்தச் சாஸ்திரத்திற்கும் தோஷம் ஏற்படும்.

எந்தெந்தச் சிவாலபங்களில் எந்தெந்த ஆகமசாஸ்திரப்படி பூஜை நடந்துவருகிறதோ அந்தந்த ஆகமத்தில் சொல்லியவாறே நடந்துவதே உத்தமமாகும். ஆகையால், மேலே சொன்ன காரணங்களினால் கார்த்திகைமீ 27உ நடத்திய தீபோற்சவம் சாஸ்திரசம்மதமேயாகும்.

திருவள்ளுவரும்

கச்சியப்பசிவாசாரியரும்

[அச்சுவேலி, சிவஞீ ச. கு. வைத்தியேசுவரக்குருக்கள் அவர்கள்]

ஸ்ரீ கச்சியப்பசிவாசாரியசுவாமிகள் தமக்கு முன்னிருந்த அருட்புலவர்கள் அருளிப் திருக்குறள், திருமுருகாற்றுப்படை முதலிய திருவாக்குகளைப் போற்றி அவற்றின் சொல்லையும் பொருளையும் கந்தபுராணத்தில் அழகுபெற வைத்திருக்கும் அமைதியின் சிறப்பு நோக்கி உணர்ந்துகொள்ளற்பால் தொன்றும். சிவாசாரியசுவாமிகள் திருக்குறளின் சொல்லையும் பொருளையும் அநேக இடங்களில் அழகுபெற அமைத்திருக்கின்றார்கள்.

மேனவியல் பால்வரையு மெல்லியலே மேவிந்
ருனமுள தாகுமரி தானதவ மாகும்
வானமுள தாகுமிவண் மண்ணுமுள தாகு
முனமில் தாமரிய தொன்முமின யன்றே.

—கந்தபுராணம்: மார்க்கண்டேய-சக.

இச் செய்யுளிலே,

நில்லதெ னில்லவன் மாண்பானு நுள்ளதெ
 னில்லவன் மாணுக் கடை.

என்னும் திருக்குறட்பாக் கருத்துப் பொலிவு முதல் காணலாம்.

தெய்வத் தொழாஅன் கொழுந் நெழுதெழுவான்
 பெய்யெனப் பெய்யு மழை.

என்னுங் குறட்பாறின் கருத்து,

காண்டவைகட தக்கனவ ரைக்கடவு ளார்போல்
 வேண்டவறு கற்பனர்த மெய்யுறையீ னிற்கு
 ிண்டவன தெய்வதமு மாமுகிஷ மென்றால்

—மார்க்கண்டேய-சுள.

என்ற விருத்தத்தில் பொலிகின்றது.

வானோக்கி வாழ முலகெல்லா மன்னவன்செங்
 கோளோக்கி சிற்குங் குடி.

என்னும் உத்தரவேதப் பொருளும் சொல்லும்,

வானோக்கி நிற்குமுல கென்னவு மன்னவன்செங்
 கோளோக்கி சிற்குங் குடியென்னவும்...

—திருக்கரப் படலம்-சஉ.

என்ற திருவிருத்தத்திலே காண்கின்றோம்.

குதற் பொருட்டன்று ஈட்டன் மிருதிக்கண்
 மேர்சென் றிடித்தற் பொருட்டு.

என்னுந் திருக்குறட்பாக் கருத்து,

உன்னவர் செவியழன் மடுத்த தாமரை
 னன்னெறி தருவதோர் கடுவு நிதியைப்
 சொன்னவ ரமைச்சர்க ளெனவர் மேலையோ
 ரொன்னவர் விழைந்தவா றுரைக்கின் றார்களே.

—குரணமைச்சிபல்-சஉ.

என்ற செய்யுளிலும்,

ஒற்றெற்றித் தந்த பொருளை மற்றுமோ
ரொற்றினு லொற்றிக் கொளல்.

என்னும் குறட் கருத்து,

ஒற்றரைத் தாண்டி யன்னோ ருறுவலி யுணர்வ ரேனு
மற்றுமோ ரொற்றி னல்லா லன்னது மனத்துட் கொள்ளார்.

—அகரேந்திரன் மகேந்திரஞ் செல்-௩௩.

என்பதிலும் கண்டுக்கொள்க.

நிலைமக்கள் சால வுடைத்தெனினும் தானே
தலைமக்க ளில்வழி யில்.

என்னும் குறட்பாவின் பொருளை,

திரைகொள் வேலைபோ னிறைதரு கோட்டகஞ் சிறிதோர்
கரையி லாவழி யுடைந்திடு மன்னது கடுப்பப்
பொருதி நற்படை பலவுள வெனினும் போற்று
மரச ரில்வழி நின்றிடா தன்னவை யழியும்.

—இரண்டாநாட் குரன்-௧௮.

என்னும் விருத்தப்பா விரிவுரை செய்து காட்டுகின்றது.

உருவுகண் டெள்ளாமை வேண்டு முருள்பெருந்தேர்க்
கச்சாணி யன்னு ருடைத்து.

என்னுந் திருக்குறளின் சொல்லும் பொருளும்,

உருவுகண் டெள்ளா தாற்ற லுணர்வதே யுணர்ச்சி யென்றான்.

—முன்றாநாட் பாறுகோபன்-௧௩௭.

என்னும் பாட்டிலும்,

பொய்ம்மையும் வாய்மை யிடத்த புரைதீர்த்த
நன்மை பயக்கு மெனின்.

—வாய்மை

என்னும் குறட் கருத்து,

புன்றொழி லாகிய பொய்யும் வாய்மையா—மென்றனர்.....

—இந்திரபுரி-௭.

என்னுஞ் செய்யுட்பாகத்திலும்,

எந்நன்றி கொன்றாக்கு முய்வுண்டா முய்வில்லை
செய்த்நன்றி கொன்ற மகர்க்கு.

—செய்த்நன்றியறிதல்-க௦.

என்ற குறட் கருத்து,

ஒன்றொரு பயன்றனை முதலி நோர்மனங்
கன்றிட பொருவினைக் கருதிச் செய்வோற்
பன்றொழி லவர்க்குமுன் புரிந்த நன்றியே
கொன்றிடு மல்லது கூற்றும் வேண்டுமோ.

என்ற செப்புளிலும் நன்கு காணத்தக்கன.

தெவ்வயனை திருமணப் படலத்திலே களவு-ம் கவிபிலே,
வரும் உத்தி வலம்புரி மகாப்பகுவாய் என்பன திருமுருகாற்
றுப்படைச் சொற்கள். பொருகாற்றுப்படையில் வரும் காடி
என்னும் பதம் “காடி யிழந்து கவர்தமதாய்” எனப் புரா
ணத்திலும் வருகிறது. காடி - கழுத்து.

வாரியும் வடித்து முத்தியு முறழ்த்தும்

எனப் பொருகாற்றுப்படையும்,

“வார்தல் வடித்த ஹத்த ஹத்தல்-செருட னுருட்ட றெருட்ட லள்ள
லேருடைப் பட்டடை யெனவெட் வெகை—யின்னினைக் கரணத்து”.

எனச் சிலப்பதிகாரமும் கூற,

வாரியும் வடித்துத்தியும் வரிசையா ஹழ்த்துஞ்
சேரியாழ் வல்ல காரதன்..... —வள்ளியம்மை திருமணம்.

எனச் சிவாசாரியரும் கூறுவது காண்க.

பழமொழி நானூற்றில்,

தன்மேல் கலியம் பசிபெரி தாயினும்
புன்மேயா தாகும் புலி.

என வருவதன் கருத்தை புள்வைத்து,

“புலியது பசிபுதிற் புலியுட் துங்குமே” (வள்ளி—கக.)

என்றருளிஞர்.

முன்பகல் காட்டான் பிழைக்கேடு தன்னை
பின்பகல் கண்டு வீழும்.

என்று கூறிற்று பழமொழி நானூறு;

முற்பக லோர்பழி முடிக்கின் மற்றது
பிற்பக றமக்குதும் பெற்றி யென்னவே.

என்றது கந்தபுராணம்.

“பனியாற் குள நிறைதலில்”

(பழமொழி)

என்னும் பாவின் விரிவுரையாக,

“வாவியுங் குளனும் பொய்தீர் நதிகளு மற்ற மெல்லாந்
தாவதுண் பனியா லன்றோ தளும்புவ”

—அக்கினிமுகன்-கநக.

என்னும் பாட்டு வருகிறது.

இங்ஙனம் திருக்குறளினும் ஏனைப் பழைய நூல்களினும்
உள்ள சொல்லையும் பொருளையும் தாங்கி வரும் செய்யுட்கள்
பலவுள்ளன. “அறிஞர்கள் நாடியே யவற்றைக் காண்கவே.”

சிவாலயப் பணி

[வேலம், துகை சீவஸ்ரீ S. A. கதவனநாதக்குருக்கள் அவர்கள்]

“ஆலயப் தொழுவது சாலவு நன்று” என முதியோர்
கூறினர். நம் முன்னோர்கள் சிஷ்காமிப்பணிபை வளர்க்
குந் கைவ்வழி ஈட்டை முர்த்கிவழிபாகவும், தலவழியாகவும்,
திர்த்கவழிபாகவும் அனுட்டிக்குவந்தனர். லௌகிகக்கொழில்
செய்பவர் சர்வார்தரிபாமிபாய் எங்கும் நிறைந்த சிவபெரு
மானை மனம் வாக்குக் காயங்களால் வழிபட்டுவண்டிய அவ
காசம் பெறமாட்டாத காரணம் பற்றியே ஆலயவழிபாடு ஏற்
பட்டிருக்கிறது. உலகமாயையில் உழன்று திரியும் மானி
டர்க்கு ஆலயசேவை மிக ஆவசியமாகும். இச் சிவவழிபாடு
தற்காலம் நாகரிகம் பெற்றிருக்கும் மாந்தர்களால் நன
ஸ்திதியை அடைந்திருக்கிறது. அதற்குக் காரணம் ஆலயங்
களில் தருமகர்த்தாக்களாக நியமிக்கப்பட்டிருப்பவர் சமயப்
பற்று சிவபக்தி இல்லாததே. தகுதியாக நியமிக்கப்பட்டிருந்

தால் அடிக்கடி மாற்றி வேறொருவரை நியமிப்பது முடத் தனமேயாகும். அதுவுமன்றி, நாகரீகம் பொருந்திய நமது நாட்டு அன்பர்களின் படிப்பின்மையும் அதற்கு முதற்காரணமாக இருக்கின்றது.

ஆலயசேவையானது மனம் பலவிடத்திற் செல்லாமற் காக்கும். எவ்விடத்தில் நிலையாத மனமும் ஆலயத்தில் நிலைத்துவிடும். எல்லாக் காரியங்களையுஞ் செய்யலாம்; மனதை அடக்குவதென்றால் மிக அரிது. இதுபற்றியே நமது தாயுமானவரும் “சிந்தையை யடக்கியே சும்மா விருக்கின்ற திற மரிது” எனக் கூறியுள்ளார். அஞ்ஞானமாகிய பாசத்தினின்று நீங்கி மெய்ஞ்ஞானத்தை அடைவதற்குச் சிவதரிசனமே மேன்மையான வழியாகின்றது. ஆலயவழிபாடு செய்யும் மெய்யன்பர்கள் நாடோறும் ஆலயத்துக்குச் செல்லுங்காலை உள்ளத்தில் கடவுளின் உருவமே குடிபொண்டிருக்கவேண்டும். வேறு விஷயங்களில் மனதைச் செல்லவிடலாகாது. இதுபற்றியே ஆலயத்துக்குச் செல்லும்போது வேறுபேச்சுப் பேசாமலும், பிற்தொன்றை எண்ணாமலும் செல்லவேண்டுமெனச் சாஸ்திரங்களிற் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மந்திரங்களுக்கெல்லாம் மேலானதும் ஸ்ரீ பரமேசுவரனின் திருமேனியாக விளங்குவதுமாகிய ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு செல்வதினால் மனம் வேறுவழியிற் செல்லாது.

இனி, நமது அன்பர்கள் ஆலயப்பணி செய்வதற்குப் பொருளில்லையென வருந்தக்கூடும். வருத்தமடையவேண்டியதில்லை. பொருள்உள்ளவர் பொருளைக் கொண்டு செய்யலாம். பொருளில்லாதவராகிய ஏனையோர் ஆலயமடைந்து அலகிடல், மெழுகல், சிவசம்பந்தமாகச் சித்திரம் வரைதல், புஷ்பவகையெடுத்தல், வில்வமெடுத்தல் முதலிய பணிகளையாகியும் கட்டாயம் செய்பவேண்டும். இவ்விதப் பணிகளால் அன்புமேலிட்டு அந்தப் பரமேசுவரனிடம் அவர்கள் மனம் லயமடைகிறது. பந்திரங்களுக்கெல்லாம் மேலானதாயுள்ள வில்வப்பத்திரமானது இச்சா ஞானக் கிரியா சத்தி சொரூபமாய் உள்ளதுப் முப்பூர்த்திகளின் வடிவமைந்ததுமாம். முக்காலத்திலும் வில்வத்தை நீரில் கழுவி மதுபடியும் சிவனுக்குச் சாத்தலமென்று நூல்கள் கூறும்.

புரகர னிச்சா ஞானக் கிரியையாய்ப் போந்த வில்வ
மாமுத லடைந்து மூன்று வைகலா னுறக்க மின்றி
அரகர முழக்கஞ் செய்வோ ரைம்பெரும் பாத கங்கள்
விரகில்செய் கொலைக டரு மாதலால் விசேடம் வில்வம்.

எனத் திருவிளையாடற்புராணமும் கூறுமாற்றால் தெளிக. இவ்
வித பணிகளால் சிவபெருமானின் அன்பு வடிவத்தைக் கண்
டின்புறும் தன்மையை அடைகிறார்கள்.

ஆலயம் சைவாசாரமுள்ளது. சைவர்களுக்குப் பொது
வாய் அமைந்தது. அவ்விடத்தில் கவலை நீங்கிச் சுகமடைய
லாம். ஆலயவழிபாட்டில் முதலாவது கோபுரதரிசனம். அது
ஸ்தூலலிங்கமென்று சொல்லப்படுகிறது. சிவாலயத்தில் கடவு
ளின் தன்மையை ஸ்தூலமாய் யாவரும் அறிந்துகொள்ளும்
பொருட்டுக் கோபுரமாகிய ஸ்தூலலிங்கத்தில் அவருடைய
பராக்கிரம லீலாவிநோதங்களும் அவரது அதிகாரம் பெற்ற
பிரமா, விட்டுணு, இந்திரன், வித்தியேசுவரர், திக்குப்பாலகர்,
தசாயுதம் முதலிய உருவங்களும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.
சிவமூர்த்தியைத் தவிர மற்றைத் தேவர்களை வணங்குவது
அகிகபலன் தராதென அநேக சாத்திரங்களில் உரைக்கப்படு
கிறதினால் பரமேசுவரனை வழிபடுதல்வேண்டும். சிவபெரு
மானைப்பற்றி வேறு வணக்கம் அலைகடல் புரளினும் அடாது.
இதனை நமது பூநீ வாசீசப்பெருந்தகையாரும்,

நாமார்க்குங் குடியல்லோ நமனை யஞ்சோம்
நாகத்தி லிடர்ப்படோம் நடலை யில்லோம்
ஏமாப்போம் பிணியறியோம் பணிவோ மல்லோ
மின்பமே யெந்நாளுந் துன்ப மில்லை
தாமார்க்குங் குடியல்லாத் தன்மை யான
சங்கரனற் சங்கவெண் குழையோர் காதிற்
கோமாற்கே நாமென்று மீளா வாளாய்க்
கொய்ம்மலர்ச்சே வடியினையே குறுகி னேமே.

சிவபெருமானுடைய திருக்கோயிலைத் தரிசிக்குங் கண்
களே கண்கள். எம்பெருமானுடைய கோயிலைப் பிரதக்ஷிணம்
செய்யும் கால்களே கால்கள். பெண்ணொரு பாகனைப் பணியும்
தலைகளே தலைகள். பரமசிவனைப் பூசிக்குங் கைகளே கைகள்.
இதுபற்றியே,

கண்ணுதலா லயநோக்குங் கண்களே கண்கள்
 கறைக்கண்டன் கோயில்புதுங் கால்களே கால்கள்
 பெண்ணொருபா கனைப்பணியுந் தலைகளே தலைகள்
 பிஞ்ஞனைப் பூசிக்குங் கைகளே கைகள்
 பண்ணவன்றன் சீர்பாடு நன்னாவே நன்னா
 பரன்சரிதை யேகேட்கப் படுஞ்செவியே செவிகள்
 அண்ணல்பொலங் கழனினைக்கு நெஞ்சமே நெஞ்சம்
 அவனடிக்கீ முடிமைபுகு மடிமையே யடிமை.

எனப் பிரமோத்தரகாண்டத்திற் கூறப்பட்டுள்ளது.

உலக சிருட்டியாதி சிருத்திபங்களைச் செய்கிறாரென்பதை
 சபாபதி மூர்த்தத்தால் அறிகின்றோம். இப்படியே ஒவ்வொரு
 மூர்த்தமும் உண்மையை விளக்குகின்றன. அம்மூர்த்தங்களை
 வழிபடுவதன் நோக்கம் மனசை அன்பிற்றோய விடுத்தும்
 பேரின்பமுற தலையாம். உயிரிப சீரைத்தருந் சிவதரிசனத்தைச்
 செய்யாது விண்காலங் கழிப்போரும் துவேஷித்துப் புறக்
 கணிப்போரும் மரணமென்னுந் துன்பத்திற் காளாகவேண்டிய
 வரையாவர். (தொடரும்)

உதீஸவம்

[முககிரிவாசி தி. நா. பண்டித ஸ்ரீ அர்த்தநாரிகவரக்தருக்கள் அவர்கள்]

இந்த சேலம் ஜில்லாவினுள் சமயாசாரியர்களால் பாடல்
 பெற்ற சிவஸ்தலம் திருக்கொடிமாடச்செங்குன்றூர் என்னு
 திருச்செங்கோடு ஒன்றே அநுமையினுள் அநுமையாக விளங்கு
 கின்றது. இத் தலத்தில் பிரகாச மூர்த்தி அர்த்தநாரிசுரர்
 இக் கடவுளுக்குப் ஸ்ரீ செங்கோட்டு வேலவருக்கும் வைகாசி
 விசாகத்தில் திவ்ய ரதோற்சவம் நடைபெறும். இம்
 மஹோற்சவ தரிசனத்துக்குப் பல நாமிகளிலும் நகரங்களிலும்
 இருந்து அன்பர்கள் வருகின்றனர். அந்த அடியார்கள்
 அம்மை அப்பரை நேத்திரானந்தமாகத் தரிசித்து உன்புறு
 கின்றார்கள். இதில் குறைவு எவ்வகையிலும் நேரிடுவதில்லை.
 ஆனால் சுரோத்திரானந்தமாகக் கைட்பதற்குச் சமய உணர்ச்சி
 பயக்கத்தக்க சைவசமயப் பிரசங்கங்கள் நடப்பதாக எமது
 அனுபவத்துக்கு எட்டவில்லை என்றுமாதிரி அறியக்கூடிய
 மேலிகின்றது. இத்தேவஸ்தான பரிபாலகர்கள் சாமானியர்

கள் அல்ல. ஜமீந்தார்கள், பி. ஏ. வக்கீல்கள், மிராசுதார்கள், விவேகமுள்ள புத்திமான்கள். பெருஞ்செலவில் மண்டபக் கட்டளை செய்விக்கும் வழக்கமுமிருக்கிறது.

மண்டபக் கட்டளை காலங்களில் மனோல்லாசமாகுமாறு கணிகையர் நடனமே வைத்துக்கொண்டிருப்பாருஞ் சிலருண்டு. இதுவிஷயத்தில் திராவிட விநியோகம் செய்து காலங்கழித்தல் எப்போன்றவருக்குச் சம்மதமாவதில்லை.

போதுமான சாவகாசமாகச் செய்யும் கட்டளை நாட்களில் தீபாராதனை முடிந்தவுடன் நமது சைவமதசம்பந்தமான தேர்ச்சிபெற்றோரையும், தேவார திருவாசக திருப்புகழ்க் கோஷ்டிகளையும் அழைத்துத் திருமுறை ஓதுவித்தல் பிரசங்கஞ் செய்வித்தல் அத்தியாவசியமாகும். உத்ஸவகாலங்களில் தரிசனஞ்செய்ய வந்தவர்கள் தெருக்கடோறுஞ் செய்யும் பிறமத பிரசங்கம், டாக்கீஸ், தெம்மாங்கு, தில்லா, குடை, ருட்ணம் இவைகளைத்தாமா கேட்டுப்பார்த்துச் செல்லுவது? எத்தனையோ சைவக் கவிமணிகள் இத்திவ்வியக் கேடத்திரத்துக்கு வந்திருக்கிறார்களென்று தெரிந்தும், அவர்களை முன்னாடியே தெரிவித்து, அழைப்பின் பிரசங்கிக்க வராமல் விடுவார்களா? பற்பல மொழித்தென்? அறியாநாளெல்லாம் பிறவாநாளாகப் போயின் இனி, உத்ஸவகாலங்களில் பிரசங்கம் திருமுறைப் பாராயணம் செய்வித்தற்குத் தருமகருந்தாக்களும், ஏனையோரும் முயற்சிப்பார்களாக. எல்லாக் கோயில்களும் இவற்றைக் கவனிக்கவும்.

மதிப்புரை

தருமபுர ஆதீன வெளியீகேள்,

திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் திருமுலைப்பால் தரிசனப்பேறும், நம்பியாண்டார்தம்பி அருளிச்செய்த ஆளுடையபிள்ளையார் திருத்தொகையும்

பன்னிரு திருப்பெயர் மன்னிய சீகாழிப் பெரும்பதியில் வருஷந் தோறும் சித்திரைத் திருவாதிரையன்று திருமுலைப்பால். உற்சவம் நடைபெற்று வருகிறது. இவ் விழாவைத் தரிசிப்போர், இதன் வாலாற்றைத் தெளிவுபெற அறியவேண்டியது ஆவசியகம். ஆதலால், இச்சீகாழித் தேவத்தானத்தின் உரிமை ஆதீனமாகிய திருக்கைலாச

பரம்பவாத் தருமபுர ஆதினத்து 24-வது பரமாசாரியராய் வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஷண்முகதேசிகஞானசம்பந்த மஹாசந்திதானம் அவர்கள் திருவுளக்குறிப்பின்படி 1939-ம் ஆண்டில் அச்சிடப்பட்டது. இவ் விரண்டாம் பதிப்பில் பதினொன்றாம் திருமுறையின்கண்ணதாகிய ஆளுடையபின்னையார் திருத்தொகை என்னும் பிரபந்தமும் சேர்த்து அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் அருளிச்செய்த
திருத்தொண்டத்தொகையும்,
ஸ்ரீ சிவஞானதேசிகசுவாமிகள் அருளிய
அசபாநடனப் பதிகமும்

ஸ்ரீ சிவஞானதேசிகர் தருமை யாதினத்து 10-வது பீடாதிபதியாய் அமர்ந்தருளியவர். ஸ்ரீ தியாகேசர் கனலிற் றேன்றிப் பணித்தவாறு ஆங்கு ஆன்மார்த்தபூசையுடன் சென்று இப் பதிகம் பாடப்பட்டது. இத் தியாகேசர் ஆலயத்தில் இவ் வாதினத்தைச் சேர்ந்த கட்டளையொன்று நடைபெற்றுவருகிறது.

குங்கிலியக்கலயநாயனார் அன்பின் திறம்

திருப்பனந்தான் அருணஜதேசாசுவாமி தேவஸ்தானம் தருமபுர ஆதினத்துக்குச் சொந்தமானது. இந்த ஆதினத்தின் ௨௪-வது மஹாசந்திதானம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஷண்முகதேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் பல திருப்பணிகள் செய்தும் சைவசமயப் பிரசங்கம் செய்வித்தும் வருவதோடு, இத் தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் பெருமான் தாடகையின் அன்பிற்காகக் குனிந்தமையை அன்பு ஒன்றினாலேயே நேரே நிமிரச் செய்த குங்கிலியக்கலயநாயனார் சரித்திரத்தையும் அச்சிட்டு இலவசமாக வழங்கினல் யாவரும் அறிந்து பயன் பெறுவாரென்று வெளியிட்டருளினார்கள். நாயனார் திருப்பனந்தாளில் எழுந்தருளியிருந்த காலத்தில் நிகழ்த்ததாகத் தலபுராணம் கூறும் அற்புதங்களும் இறுதியிற் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

வைத்தீசுவரன்கோயில் திருப்பதிகங்கள்

புள்ளிருக்குவேனார் என்னும் தலம் வைத்தீசுவரன்கோயில் என்று வழங்கப்படும். இத் தலத்தின்மேல் திருஞானசம்பந்தசுவாமிகளும் அப்பர்சுவாமிகளும் திருவாய்மலர்ந்தருளிய தேவாரத் திருப்பதிகங்களையும், அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்புகழ்ப் பாடல்களையும், தருமபுர ஆதினத்துப் பத்தாவது மஹாசந்திதானம் இயற்றிய முத்துக்குமார சுவாமி திருவருட்பாவுடன் சேர்த்து, ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஷண்முகதேசிக மஹாசந்திதானத்தின் திருவுளக்குறிப்பின்படி ஷே தேவஸ்தானம் கட்டளை விசாரணை ஸ்ரீ சோமசுந்தரத்தம்பிரான் அவர்களால் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.